

براعتِ استهلال

یا

خوش‌آغازی در ادبیات داستانی

نادر ابراهیمی





سازمان اسناد و کتابخانه ملی

- سرشناسه: ابراهیمی، نادر، ۱۳۱۵-۱۳۸۷.
- عنوان و نام پدیدآور: تراست استهلال، یا خوش آغازی بر ادبیات داستانی / نادر ابراهیمی.
- مشخصات نشر: تهران، روزبهان، ۱۳۹۶.
- مشخصات ظاهری: ۳۲۰ ص، ۲۱٫۵×۱۴٫۵ س. م.
- فروست: ساختار و مبنای ادبیات داستانی؛ ۲.
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۷۴-۰۷۰-۱
- وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
- یادداشت: چاپ قبلی: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۱.
- موضوع: داستان‌نویسی
- Fiction - Authorship
- موضوع: داستان... هسه‌های داستانی، پیرنگ‌ها و غیره.
- موضوع: Fiction - Stories, plots, etc.
- رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۶ ب۴ الف / PN۳۳۵۵
- رده‌بندی دیویی: ۸۰۸/۳
- شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۲۷۰۵۳

مدیریت تولید: مؤسسه خنیا حامد کنی

ناظر چاپ: فرهاد ایمانی

چاپ جلد: چاپخانه رسانقش

چاپ متن و صحافی: چاپخانه بهمن

چاپ اول، تابستان ۱۳۹۶

۵۰۰ نسخه

۲۲۰۰۰ تومان

فروشگاه و دفتر انتشارات

تهران، خیابان انقلاب، رویه روی دانشگاه تهران، شماره ۱۲۰۶

کد پستی: ۱۳۱۴۷۵۴۷۱۱

تلفن: ۶۶۴۰۸۶۶۷، تلفکس: ۶۶۴۹۲۲۵۳

www.roozbahan.com

info@roozbahan.com

این کتاب براساس شیوه نگارشی و ویرایشی نادر ابراهیمی تنظیم شده است.

© حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

۱۱	سخن نویسنده
۱۳	یادداشت
۱۹	۱. معنا، تعریف، و کارکرد خوش آغازی
۴۵	۲. انواع خوش آغازی
۵۵	۳. استهلال موضوعی
۷۵	۴. استهلال شخصیتی
۱۰۷	۵. استهلال زبانی و بیانی
۱۳۱	۶. استهلال فضایی و حرکتی
۱۶۵	۷. استهلال محتوایی
۱۸۷	۸. استهلال تصویری
۲۰۹	۹. استهلال بافتی
۲۳۳	۱۰. استهلال سبک
۲۵۳	۱۱. استهلال مُرکب و ممزوج
۲۹۷	۱۲. گونه‌های دیگر...
۳۲۹	۱۳. پایانه

سخن نویسنده

«ساختار و مبانی ادبیات داستانی»، «ماحصل تدریس چندین ساله در رشته‌های «ادبیات داستانی»، «فن فارسی نویسی»، «عناصر اساسی داستان»، «فیلمنامه نویسی»، «شخصیت‌شناسی در داستان»، «نقد و تحلیل هنر و ادبیات» و «اصول پایه در زیبایی‌شناسی» است.

این کتاب که در طراحی نخستین، هفده جلد فرض شده، و برگه‌ها و جزوه‌های موجود هم همین عدد را نشان می‌دهند، به دلیل وضعیت سنی من نویسنده ممکن است که در حد همین دو جلد بماند، به اضافه‌ی مقدار فراوانی برگه و یادداشت که تماماً متعلق به پژوهشگاه فرهنگ و هنر خواهد بود؛ و یا به دلیل یک دندگی و خیره‌سری غیرعلمی نویسنده، ممکن است از مرز بیست جلد هم بگذرد؛ چراکه شخصاً و مستقلاً تصمیم گرفته‌ام تا لحظه‌ی به پایان رساندن این کتاب و کتاب «پنج هزار سال تاریخ ادبیات داستانی ایران» زنده بمانم. به هر حال، در زمانی که می‌انگاشتم در زمینه‌ی نقد و تحلیل هنر و ادبیات داستانی به حد نسبتاً قابل قبولی از پختگی رسیده‌ام، قلم به دست گرفتم. اگر اشتباه کرده‌ام، بزرگوارانه ببخشیدم. از اینگونه اشتباهات، فراوان می‌کنند.



با تشکر از برادرم جناب محسن غنی‌یاری، مدیریت پژوهشگاه فرهنگ و هنر که مشوق دائم من در پیش بردن و به انجام رساندن این اثر بوده‌اند.



با سپاس همیشگی از بانو آفرین منصوری که دستیار عزیز من در انجام تحقیقاتِ مربوط به کتاب «ساختار و مبانی» و چند اثر پژوهشی دیگر من هستند. و امیدوارم تا پایان کارم همراه من بمانند.



با تشکر از گروه رایانه کار پژوهشی؛ خانم‌ها یلدا مُراد، مهتاب اسحقی، شیرین قیاسی که در تنظیم انبوه یادداشت‌های آشفته‌ی من و خصیصه‌ بندی آنها مرا یاری داده‌اند.



با تشکر از مریم پاکیزه منش که مددکارِ صبورِ من در این سال‌هاست و در فهرست بندی این کتاب نیز مرا یاری کرده است...



و سرانجام با قدردانی صمیمانه از همه‌ی دانشجویانِ هوشمندم که در طولِ سالیان سال، با ابراز نظر، ارائه‌ی پیشنهادها و زیرکانه و تهیه‌ی برخی یادداشت‌ها، این مجموعه درسی داستان‌شناسی را به مرحله‌ی انتشار رسانده‌اند.