

و ACR
عکاسی دیجیتال
ساسان پناهی

عکاسی دیجیتال و ACR Adobe Camera Raw



ساسان پناهی

ویراستار: ساسان پناهی

ناشر: کتاب پرگار

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

طراحی کتاب: سعید مزینانی

طراحی جلد: نسیم برجیان

مدیر تولید: آرش کمالی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۳۶-۶-۰

مرکز توزیع: کتاب پرگار

۰۹۱۲۵۳۴۷۸۴۵ / ۶۶۹۶۲۴۳۲

فروشگاه اینترنتی: www.pargarbook.com

سرتیتر: پناهی، ساسان، ۱۳۴۶ -

عنوان و نام پدیدآور: عکاسی دیجیتال و ACR adobe camera raw / ساسان پناهی

مشخصات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۳۶-۶-۰

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: عکاسی - روش های رقمی

موضوع: Photography -- Digital techniques

رده بندی کنگره: TR۲۶۷ / ۹۶۷ ۱۳۹۶ پ

رده بندی دیویی: ۷۷۸ / ۳

شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۶۰۴۶۲

۴۳..... فصل سوم: پانل Tone Curves

تنظیم کنتراست با استفاده از Curves / ۴۳

استفاده از ابزار (Targeted Adjustment Tool) (TAT) / ۴۷

Cropping and Straightening ابزار برش و تصحیح زاویه قرارگیری

(خط افق) تصویر / ۵۰

۵۴..... فصل چهارم: نکات کلیدی در ACR

بررسی قبل و بعد در ACR / ۵۴

جهش از بیجره ACR و ورود مستقیم به فتوشاپ / ۵۶

دیدن اندازه تصویر / ۵۶

از دگمه Default چگونه استفاده کنیم / ۵۷

حذف کردن چند تصویر در حین کار در ACR / ۵۷

ترفندهایی در ACR / ۵۸

وسیع تر کردن فضای کاری / ۵۸

رتبه بندی تصاویر در ACR / ۵۸

برش به حالت تمام صفحه در ACR / ۵۹

میانبر بررسی تصویر برای شارپنس Sharpness / ۵۹

فصل پنجم: Double Processing و ویرایش هم‌زمان

چند تصویر..... ۵۹

Double Processing یا ویرایش تصاویر در دو محیط ACR و

فتوشاپ / ۵۹

ویرایش هم‌زمان چند تصویر / ۶۳

۱۱..... فصل اول: فایل خام یا Raw چیست؟

فایل های خام یا Raw / ۱۱

محدودیت فایل های Raw / ۱۱

روندکاری، گردش کار یا Workflow جدید در ACR / ۱۲

روش کار با تصاویر خام به وسیله مبدل ACR / ۱۴

باز کردن تصاویر خام / ۱۵

باز کردن تصاویر JPEG یا TIFF از Mini Bridge / ۱۵

باز کردن تصاویر JPEG یا TIFF در محیط ACR / ۱۵

باز کردن چند تصویر در محیط ACR / ۱۶

ویرایش تصاویر JPEG و TIFF در محیط ACR

دو ACR / ۱۷

انتخاب نسخه صحیح ویرایش عکس / ۱۷

JPEG را فراموش کرده و سعی کنید از پرو فایل های دوربین

استفاده کنید / ۱۹

فرمت فایل تصویری قابل تغییر (تبادل) / ۱۲

انواع متادیتا Metadata / ۲۱

استفاده از ACR مثل یک فیلتر در منوی فیلترها / ۲۳

۲۵..... فصل دوم: پانل Basic

تنظیمات اصلی پانل Basic / ۲۵

تراز سفیدی WB یا white balance / ۲۵

اسلایدر نوردهی یا Exposure

اجازه دهید تا ACR به صورت خودکار Auto تصویر را اصلاح

کند / ۳۹

سه فرمان تنظیم رنگ در پانل Basic / ۴۸

افزودن Snap یا Softening به تصویر با استفاده از اسلایدر Clarity

- ۶۴..... - **فصل ششم: شارپنس و نویزها**
 شارپنس یا Sharpening در ACR و پانل Detail / ۶۴
 نکته‌های موثر در شارپنس / ۶۴
 شارپنس در فتوشاپ / ۶۵
 از فیلتر Reduce Noise در فتوشاپ استفاده نکید / ۶۹
 کاهش نویز در تصاویر Noise Reduction / ۶۹
- ۷۲..... - **فصل هفتم: خطاهای لنز**
 حذف خودکار مشکلات لنز / ۷۲
 حل مشکل کج نمایی رنگی یا Chromatic Aberrations، یعنی وجود نوارهای رنگی در لبه‌های تصویر / ۷۷
 Edge Vignetting، کاهش روشنی، تیرگی یا اشباع رنگی نواحی کناری تصویر / ۷۹
- ۸۲..... - **فصل هشتم: فرمت DNG چیست؟**
 مزایای استفاده از فرمت DNG برای فایل‌های Raw / ۸۴
 فایل‌های XMP یا Sidecar / ۸۴
- **فصل نهم: تنظیم و تصحیح رنگ**
 ۸۴.....
 تنظیم یا تغییر گستره رنگ‌ها / ۸۴
- ۸۶..... - **فصل دهم: تمیزکاری**
 حذف نقاط، لکه‌ها، ذرات و... در تصویر / ۸۷
- ۸۷ / پیدا کردن لکه‌ها و مناطق اضافی تصویر با روشی آسان / ۸۷
 از بین بردن Hot Spot در فتوشاپ و ACR / ۰۹
- **فصل یازدهم: کالیبراسیون دوربین و فضاهای رنگی**... ۹۱...
 کالیبراسیون دوربین / ۹۱
 تنظیم رزولوشن (تفکیک پذیری)، اندازه تصویر، فضاهای رنگی و عمق بیتی / ۹۲
 فضاهای رنگی / ۹۳
 اضافه کردن یک پروفایل رنگی به تصاویر خام / ۹۵
 Image Size یا اندازه تصویر / ۹۷
- **فصل دوازدهم: ویرایش‌های منطقه‌ای یا Local**... ۱۰۰...
 ابزارهای تنظیم ویرایش منطقه‌ای یا Local در ACR / ۱۰۰
 ابزار Adjustment Brush / ۱۰۰
 Dodging, Bumping و تنظیم روشنایی یا تیرگی تصویر به صورت منطقه‌ای یا Local / ۱۰۱
 ویرایش چهره در ACR / ۱۰۲
- **فصل سیزدهم: Graduated Filter** / ۱۰۷
 تصحیح آسمان و دیگر اشیاء با استفاده از (Graduated Filter) G / ۱۰۷
- **فصل چهاردهم: نکات کاربردی**... ۱۰۹.....
 اعمال رنگ انتخابی یا Selective Color در ACR (جلوه‌های ویژه با استفاده از ACR) / ۱۰۹

از بین بردن مشکلات رنگی تصویر (یا افزودن افکت)، با رنگ آمیزی
به وسیله ابزار تراز سفیدی یا White Balance / ۱۱۰
کاهش نویزها در منطقه سایه‌های تصویر / ۱۱۱
برای فراتر رفتن از مقدار ۱۰۰٪ در ابزار Adjustment Brush باید چه
کرد؟ / ۱۱۶

نقاشی با Gaussian Blur در ACR / ۱۱۶

چرا دو نشانگر قلم داریم؟ / ۱۱۷

چگونگی تغییر رنگ به بی رنگی / ۱۱۷

رسم خطوط صاف / ۱۱۷

ذخیره یک Snap (جهش به عقب) / ۱۱۸

تغییر اندازه قلم با موس / ۱۱۸

دیدن مناطقی که روی آنها کاری انجام داده‌اید / ۱۱۹

افزودن رنگ‌های شخصی به بخش انتخاب رنگ / ۱۱۹

پنهان کردن نقاط پونز شکل ویرایش / ۱۱۹

- فصل پانزدهم: جلوه‌های ویژه و ACR / ۱۲۰.....

جلوه‌های ویژه با استفاده از ACR / ۱۲۰

ایجاد تصاویر خیره‌کننده سیاه و سفید در ACR / ۱۲۰

Split Toning یا تون دوپختی / ۱۲۰

ایجاد جلوه Duotone، تصاویری که از دو تهمایه رنگی تشکیل

شده‌اند در فتوشاپ / ۱۲۲

ایجاد Sepia Toning در ACR / ۱۲۴

ایجاد تنظیم‌های شخصی با یک کلیک One Click Preset / ۱۲۴

Red Eye Removal از بین بردن قرمزی چشم / ۱۲۶

Grain یا افزودن دانه‌های ریز به عکس / ۱۲۷

ایجاد تصاویری با کنتراست بالا یا High Contrast در ACR / ۱۲۸

- فصل شانزدهم: HDR و Panorama / ۱۲۹.....

ایجاد تصاویر HDR در ACR نسخه CC / ۱۲۹

دامنه دینامیکی در تعدادی از وسایل مورد استفاده‌ها / ۱۲۹

نرم افزارهای ایجاد تصاویر HDR / ۱۳۰

شبیه سازی HDR با یک عکس خام / ۱۳۱

ساخت تصاویر پانوراما Panorama در ACR نسخه CC / ۱۳۳

- فصل هفدهم:

فرمان‌ها و ابزارهای جدید در ACR / ۱۳۵.....

- فصل آخر: ۳۲ نکته کلیدی / ۱۳۷.....

درود بر شما دوستان عزیز

بعد از چند سال فاصله از تولد کتاب اول، این مکتوب نیز تحفه کوچکی است خدمت کاربران محترم، سخت کوش و مشتاق یادگیری. امید دارم توانسته باشم گامی در جهت ارتقاء دانش عکاسان، ویرایش‌گران عکس، گرافیسرها و تمامی علاقمندان و عاشقان عکاسی بردارم. هدف این کتاب ارائه اطلاعاتی کاربردی است تا کاربر بتواند بدون اتلاف وقت به آنچه که می‌خواهد، برسد. تکنیک‌های گفته شده در این کتاب، طی سال‌ها کار در مطبوعات، سفارش‌های چاپی، نظارت بر چاپ و همچنین در حین تدریس‌ام مورد ارزیابی و آزمایش قرار گرفته‌اند. بخش زیادی از مطالب گفته شده در این کتاب مربوط به تجربه‌های شخصی من در حین کار است. بخش دیگر آموزش‌ها نیز، نتیجه ترجمه و انجام فراگرفته‌هایم هنگام کار بوده است. در این بین از دوستانم، مطالعاتم، جستجوهای بی‌پایان‌ام در اینترنت یا کتاب‌های در دسترس‌ام بهره‌ها برده‌ام. از خانواده و دوستانم که همیشه در این راه به شکل مستقیم و غیر مستقیم در ایران و خارج از ایران مشوق کارم بوده‌اند سپاسگزارم. از تمامی نویسندگان و کاربرانی که دانش خود را سخاوتمندانه به اشتراک گذاشته‌اند ممنون‌ام. تلاش می‌کنم تا در کتاب‌های بعد هم به لایه‌های پنهان و کاربردی کار بپردازم. امیدوارم از به کار بردن روش‌های گفته شده در این کتاب لذت ببرید.

آبی میان جو روان
آبی لب جو بسته یخ
این تیزرو آن سست رو
هین تیزرو تا نفسری
(دیوان شمس، مولوی)