

فارسی دوازدهم

درس	پرسش های چهارگزینه ای
تایش	۲۹۱
یکم	۲۹۶
دوم	۳۰۸
سوم	۳۱۸
پنجم	۳۲۵
ششم	۳۳۴
هفتم	۳۴۶
هشتم	۳۵۷
نهم	۳۶۸
دهم	۳۷۹
یازدهم	۳۸۶
دوازدهم	۳۹۳
سیزدهم	۴۰۳
چهاردهم	۴۱۰
شانزدهم	۴۲۱
بهدهم	۴۳۲
جدهم	۴۳۷
نیایش	۴۴۴

فارسی یازدهم

درس	پرسش های چهارگزینه ای
تایش	۱۵۳
یکم	۱۵۸
دوم	۱۶۷
سوم	۱۷۷
پنجم	۱۸۸
ششم	۱۹۷
هفتم	۲۰۶
هشتم	۲۱۶
نهم	۲۲۴
دهم	۲۳۰
یازدهم	۲۳۶
دوازدهم	۲۴۲
چهاردهم	۲۵۱
پانزدهم	۲۵۸
شانزدهم	۲۶۷
بهدهم	۲۷۴
جدهم	۲۸۰
نیایش	۲۸۶

فارسی دهم

درس	پرسش های چهارگزینه ای
تایش	۸
یکم	۱۳
دوم	۲۱
سوم	۳۴
پنجم	۴۲
ششم	۵۰
هفتم	۵۷
هشتم	۶۷
نهم	۷۶
دهم	۸۳
یازدهم	۹۰
دوازدهم	۹۷
سیزدهم	۱۰۵
چهاردهم	۱۱۴
شانزدهم	۱۲۳
بهدهم	۱۳۲
جدهم	۱۳۸
نیایش	۱۴۶

درس ششم

بی‌نام

سبک و طرز

۲۷۱۵- با توجه به ابیات کدام تساوی نادرست است؟

- | | |
|------------------------------------|---|
| (۱) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست | لیک کس را دید جان دستور نیست (دستور: اذن) |
| (۲) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق | تا بگویم شرح درد اشتیاق (اشتیاق: کشش روح خداجو در راه شناخت خداوند) |
| (۳) در غم ما روزها بی‌گاه شد | روزها با سوزها همراه شد (بی‌گاه شد: به پایان رسید، سپری شد) |
| (۴) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد | هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد (روزش دیر شد: غروب شد) |

۲۷۱۶- با توجه به ابیات، کدام واژه مشخص شده نادرست معنا شده است؟

- | | |
|----------------------------------|---|
| (۱) من به هر جمعیتی نالان شدم | جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم (افراد غضبناک و آزاده‌حال) |
| (۲) سز من از ناله من دور نیست | لیک چشم و گوش را آن نور نیست (قوة درک و بصیرت) |
| (۳) نی، حریف هر که از یاری بُرید | پرده‌هایش پرده‌های ما درید (همدم) |
| (۴) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد | هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد (بی‌بهره از عشق و معرفت) |

۲۷۱۷- «ترباق - نفیر - دستور - حریف - ظن» به ترتیب در کدام گزینه به درستی معنا شده‌اند؟

- | | |
|--|---|
| (۱) ضد زهر - بیزار - رخصت - غمگسار - گمان | (۲) زهر - روی گرداندن - اجازه - همدم - وهم |
| (۳) پادزهر - فریاد و زاری - فرمان - همدم - پندار | (۴) زهر - فریاد و زاری به صدای بلند - فرمان - همدل - خیال |

۲۷۱۸- «بی‌گاه - مستور - شرحه - پرده - بی‌روزی» به ترتیب یعنی

- | | |
|---|---|
| (۱) ناپهنگام - پنهان - پاره‌پاره - آهنگ مرتب - بی‌نوا | (۲) دیر - پنهان - تفسیر - آهنگ مرتب - بی‌نوا |
| (۳) دیر - نگاشته‌شده - تکه کردن گوشت - بستر - بی‌بهره | (۴) غروب - پوشیده - پاره‌گوشت - نغمه مرتب - درویش |

۲۷۱۹- معنای صحیح واژه‌های «مستغرق - قُرب - تجلی - سور» در گزینه آمده است.

- | | |
|--|---|
| (۱) شیفته - نزدیکی - جلوه کردن - شکل | (۲) مجذوب - نزدیک شدن - آشکار شدن - جشن |
| (۳) شیفته - نزدیک شونده - نمایان شدن - عروسی | (۴) مجذوب - نزدیک شدن - هویدا - شادی |

۲۷۲۰- واژه «پرده» در همه گزینه‌ها به استثنای گزینه در معنایی یکسان به کار رفته است.

- | | |
|--|------------------------------------|
| (۱) مهی که راز من از پرده آشکارا کرد | هنوز صورت او زیر پرده پنهان است |
| (۲) خورشید فروزنده شبی پرده‌نشین شد | کآمد به در از پرده مه چاریده تو |
| (۳) پرده مطربم از دست برون خواهد برد | آه اگر زان‌که درین پرده نباشد بارم |
| (۴) اگر از پرده برون شد دل من، عیب مکن | شکر ایزد که نه در پرده پندار بماند |

۲۷۲۱- معنی واژه «پرده» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| (۱) بساز مطرب از آن پرده‌های شورانگیز | نوای تهنیت بزم عاشقان امشب |
| (۲) در پرده نوروز بدین وزن غزل گفت | وزنی که همه مطلع فتح و ظفر آمد |
| (۳) در پرده حجاز بگو خوش ترانه‌ای | من هدهدم، صفر سلیمانم آرزوست |
| (۴) ز غم‌زایست مُشک آخر سیه‌روی | که از صد پرده بیرون می‌دهد بوی |

۲۷۲۲- معنای واژه «حریف» در چند بیت از ابیات زیر با معنای آن در بیت زیر، دقیقاً یکسان است؟

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| «نی، حریف هر که از یاری برید | پرده‌هایش پرده‌های ما درید» |
| (الف) سعدی نه حریف غم او بود ولیکن | با رستم دستان بزند هر که درافتاد |
| (ب) نان مرده چون حریف جان شود | زنده گردد نان و عین آن شود |
| (ج) تا چه بازی کند نخست حریف | تا چه دارد زمانه زیر گلیم |
| (د) ای خُتک زشتی که خویش شد حریف! | وای گل‌رویی که جفتش شد حریف! |
| (ه) گر برود به هر قدم در ره دیدنت سری | من نه حریف رفتنم از در تو به دیگری |

۲۷۳۲- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) صورت عالم‌آرای آفتاب محجوب و مستور نیست، اما دیده بینندگان معیوب است. اگر غرایب آسمانی مضمراست، عجایب زمینی مظهر است.
- ۲) بر بندگان تقدیم لوازم عبودیت و ادای فرایض طاعت، واجب است و اگر هزار سال عمر باشد و در طلب رضا و فراغ پادشاهان مستغرق گردانند هزار یک آن را شکر نتوانند گزارد.
- ۳) دستور ثانی بعد از تقریر حمد و ثنا گفت: کافه خلائق، اوامر و نواهی پادشاه را خاضع و تابع‌اند و همگنان در ظل عواطف این دولت از سموم سم و حرور حوادث فارغ و مرفه‌اند.
- ۴) و غالب ذن آن است که قاصدان آن گوشت در منزل شغال نهاده باشند، این قدر در جنب کید حاسدان و مکر خصمان اندک نماید.

۲۷۳۳- در متن زیر چند غلط املائی هست؟

«و خردمند اگرچه به زور و قوت خویش ثقت تمام دارد تعرض عداوت و مناقشت جایز نشمرد و تکیه بر جاه و شوکت خود روا نبیند. و هر که تریاغ و انواع داروها به دست آرد به اعتماد آن بر زهر خوردن اقدام ننماید و هنر در نیکوفعلی است برای آن که اثر فعل نیک اگرچه قول از آن قاصر باشد در عاقبت کارها به آزمایش هر چه آراسته‌تر پیدا آید! باز آن که قول او بر عمل رجحان دارد ناکردنی‌ها را در چشم مردمان به حلاوت زبان بیاراید، اما عواقب آن به مذلت و ملامت کشد.»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار



فارسی دوازدهم، درس (۱-۶) / فارسی دهم، درس (۱-۱۲)

۲۷۳۴- معنی چند واژه صحیح است؟

- (سپردن: طی کردن) - (کاید: جافی) - (خیل: هیئت) - (جان‌فرسا: آزاردهنده روح و جان) - (نفخ: دمیدن با دهان) - (ترگ: گیر) - (بی‌گاه: غروب) - (ملال: پژمردگی) - (مگسل: رها کن) - (پای‌افزار: کفش) - (معجز: سرپوش) - (سایه‌سار: شبیه سایه)
- ۱) هشت ۲) هفت ۳) شش ۴) نه

۲۷۳۵- در چند مورد واژه انتخاب شده با معنی و توضیح ارائه شده متناسب نیست؟

- الف) نوشتن یادداشتی ستایش آمیز درباره یک کتاب (تقریر، تعلیق، تقریظ)
 ب) خواهش کردن (استرحام، استدعا، استماع)
 ج) کسی که آب را به خانه‌ها و باغ‌ها تقسیم می‌کند. (مکاری، مقری، میراب)
 د) چوبی سخت و محکم که از آن تیر و نیزه می‌سازند. (آبنوس، سندروس، خدنگ)
 ه) بی‌باکی و گستاخی (خصاصت، عداوت، جسارت)
 و) خودنمایی و تجمل (تکفل، تکلف، تجلی)
- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۷۳۶- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«حالی که من این سخن بگفتم عنان طاقت درویش از دست تحمّل برفت؛ تیغ زبان برکشید و اسب فصاحت در میدان وقاهت جهانید و گفت: چندان مبالغه در وصف ایشان بکردی که وهم تصوّر کند که تریاقتند یا کلید خزانه آرزاق؛ مشتى متکبر، مغرور، مشتغل جاه و ثروت که سخن نگویند الا به سفاقت و نظر نکنند الا به کراحت؛ علما را به گدایی منصوب کنند و فقرا را به بی‌سروپایی طعنه زنند.»

۱) چهار ۲) دو ۳) یک ۴) سه

۲۷۳۷- در همه گزینه‌ها به جز گزینه واژه انتخاب شده از نظر املائی صحیح است.

- ۱) همچو مستسقی بر چشمه نوشین
 ۲) میثاق و عهد از احمقی‌ست
 ۳) در قیامت حشر را حاجت به نفخ نیست
 ۴) ای جمال تو جهان‌آرای در دل‌های ما
 سیر نتوان شدن از دیدن مهرافزایت (ضلال، زلال)
 حفظ ایمن و وفا کار تقی‌ست (نغز، نقض)
 بگذرد بر گور خلقی مزده بوی وصال (سور، صور)
 از چه محبوب است حسن؟ از روی تو (انتصاب، انتساب)



۲۷۳۸- در همه ابیات به جز بیت کلمه‌ای وجود دارد که به شیوه «نمادین و تمثیلی» بر عاشق و عارف واصل دلالت می‌کند. (ریاضی ۸)

- ۱) درنیابد حال پخته هیچ خام
 ۲) سینه خواهم شرحه‌شرحه از فراق
 ۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
 ۴) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
 پس سخن کوتاه باید والسلام
 تا بگویم شرح درد اشتیاق
 مر زبان را مشتری جز گوش نیست
 هر که بی‌روزی است روزش دیر شد

(انسانی ۸۳)

۲۷۳۹- مفهوم بیت «خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست» کدام است؟

- ۱) به صوت خوش چو حیوان است مایل
 - ۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
 - ۳) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش
 - ۴) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید
- ز حیوان کم نشاید بودن ای دل
لیک کس را دید جان دستور نیست
بازجوید روزگار وصل خویش
قضا همی بزدش تا به سوی دانه و دام

(تبری ۱۸۵)

۲۷۴۰- «آن را که خبر شد خبری باز نیامد» با همه ابیات به جز بیت قرابت مفهومی دارد.

- ۱) محرم این هوش جز بی هوش نیست
 - ۲) سخن مانند از تو همی یادگار
 - ۳) کسی را در این بزم ساغر دهند
 - ۴) از تن دوست در سرای مجاز
- مر زبان را مشتری جز گوش نیست
سخن را چنین خوارمایه مدار
که داروی بی هوشی اش در دهند
جان برون آید و نیاید راز

(زبان ۸۱)

۲۷۴۱- مفهوم بیت «سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» با کدام گزینه متناسب است؟

- ۱) حال من اکنون برون از گفتن است
 - ۲) ای گل فروش، گل چه فروشی به جای سیم؟
 - ۳) گفت: آن یار کزو گشت سر دار بلند
 - ۴) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند
- این چه می گویم نه احوال من است
وز گل عزیزتر چه ستانی به سیم گل؟
جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد
از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل (نکته: بوی خوش)

۲۷۴۲- مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت «محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» ارتباط ندارد؟

- ۱) حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر
 - ۲) آتش نفسان قیمت میخانه شناسند
 - ۳) مدام چون ز می عشق مست و مدهوشی
 - ۴) قصه سوز دل پروانه را از شمع پرس
- به سر نکوفته باشد در سرایی را
افسرده دلان را به خرابات چه کار است؟
بریز باده و درد سر خمار مکش
شرح آن آتش ندارد جز زبانی سوخته

۲۷۴۳- مفهوم بیت «تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست» در کدام بیت دیده می شود؟

- ۱) تا دیده خودبینت با غیر نظر دارد
 - ۲) دیده این هفت رنگ جسمها
 - ۳) نور چشم است هر چه می بینم
 - ۴) یاد او را بر دل و دل را به جان پیوسته ام
- گر چشم ز جان سازی او را نتوان دیدن
در نیابد زین نقاب آن روح را
دل و دلدار و جان و جانان است
مهر او در جان و جان اندر بدن پوشیده ام

(هنر ۸۷)

۲۷۴۴- بیت «بگو ای نای حال عاشقان را / که آواز تو جان می آزماید» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) روزها گر رفت گو رو پاک نیست
 - ۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
 - ۳) نی حدیث راه پر خون می کند
 - ۴) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
- تو بمان ای آن که جز تو پاک نیست
هر که بی روزی است روزش دیر شد
قصد های عشق مجنون می کند
لیک کس را دید جان دستور نیست

۲۷۴۵- مفهوم بیت «بشنو این نی چون شکایت می کند / از جدایی ها حکایت می کند» به کدام بیت نزدیک تر است؟

- ۱) حافظ، شکایت از غم هجران چه می کنی؟
 - ۲) آن شکایتها که دارم از تو هم پیش تو گویم
 - ۳) قصه درد جدایی چه نویسیم «کمال»؟
 - ۴) بشنو نوای نیک و بد از دور و دم مزن
- در هجر وصل باشد و در ظلمت است نور
نی چه گویم؟ چون ندارد قصه هجران نهایت
دل جدا ناله کند، خامه جدا، نامه جدا (خامه: قلم)
نی ناله داشته است ز دمساز آشنا

۲۷۴۶- مفهوم بیت «هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من» با کدام گزینه ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز
 - ۲) در حق ما هر گروهی را گمانی دیگر است
 - ۳) سرّ راز سر زلفت نگشوده است کسی
 - ۴) مدتی بود در این شهر گمان می کردم
- هر کسی بر حسب فکر گمانی دارد
کس ندانست این که ما گنجیم یا ویرانه ایم
ظاهراً بویی از آن برده نسیم سحر است
من تو را یار وفادار، غلط کردم، حیف

۲۷۴۷- بیت «آتش فتاده در نی و عالم گرفته دود / زیرا ندای عشق ز نی هست آتشی» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) سرّ من از ناله من دور نیست
 - ۲) نی حریف هر که از یاری برید
 - ۳) نی حدیث راه پر خون می کند
 - ۴) آتش عشق است کاندلر نی فتاد
- لیک چشم و گوش را آن نور نیست
پرده های پیش پرده های ما درید
قصه های عشق مجنون می کند
جوشش عشق است کاندلر می فتاد

۲۷۴۸- مفهوم عبارت «كُلُّ شَيْءٍ يَرْجِعُ إِلَىٰ أَصْلِهِ» در کدام بیت وجود ندارد؟

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ۱) سیئر جسم خشک بر خشکی فتاد | سیئر جان پا در دل دریا نهاد |
| ۲) مصاد فرزند جویان وی است | اصلها مر فرعها را در پی است |
| ۳) دل تو را در کوی اهل دل کشد | تن تو را در حبس آب و گل کشد |
| ۴) جان گشوده سوی گردون بالها | تن زده اندر زمین چنگالها |

۲۷۴۹- کدام گروه از ابیات زیر دارای مفهوم مشترکی هستند؟

- | | |
|--|---|
| الف) دلا بسوز که سوز تو کارها بکند | دعای نیمشبی دفع صد بلا بکند |
| ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد | هر که این آتش ندارد نیست باد |
| ج) کان مبتلای محنت غربت ز اشتیاق | دارد دلی پرآتش و پیوسته دیده تر |
| د) گفتیم: از عشق تو خالی نیست در عالم کسی | گفت: «جامی»، هر که عاشق نیست در عالم مباد |
| ه) من همان دم که وضو ساختم از چشمهٔ عشق | چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه که هست |
| و) هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق | ثبت است بر جریدهٔ عالم دوام ما (جریده: دفتر، روزنامه) |
| ز) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق | بر او نمرده به فتوای من نماز کنید |

۲۷۵۰- کدام گزینه با «همچو نی زهری و تریاقی که دید؟» / «همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱) یکی است در لب او درد عشق را دارو | یکی است بر کف او زهر رنج را تریاق |
| ۲) صبر کن حافظ به سختی روز و شب | عاقبت روزی بیابایی کام را |
| ۳) درد ما را به جز از دیدن تو درمان نیست | جان دهم از پی دردی که چنین درمان داشت |
| ۴) ای درد و غم تو راحت دل | هم مرهم و هم جراح است دل |

۲۷۵۱- مفهوم بیت «ما ز دریا بیم و دریا می‌رویم / ما ز بالا بیم و بالا می‌رویم» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ۱) ماهی از دریا چو در صحرا فتد | می‌تپد تا باز در دریا فتد |
| ۲) به اصل باز شود فرع و هست نزد خرد | مر این حدیث مسلم هم این مثل مضروب (مضروب: زده‌شده، رایج) |
| ۳) جزو جهان است شخص مردم، روزی | باز شود جزو بی‌گمان به سوی کل |
| ۴) سیری طلب مکن که کس اندر نشیب خاک | جز تشنه‌لب نیامد و جز ناشتا نشد |

۲۷۵۲- مفهوم کدام گزینه از بیت «نی حدیث راه پر خون می‌کند / قصه‌های عشق مجنون می‌کند» دورتر است؟

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) قوتی داد به فرهاد و به مجنون ضعفی | هر که را عشق ز راهی به سر کار برد |
| ۲) طریق عشق جانان بی‌بلا نیست | زمانی بی‌بلا بودن روا نیست |
| ۳) در این دشواری ره، جان من شد | که راهی نیست بس آسان، دریغا |
| ۴) گر مرد رهی، میان خون باید رفت | از پای فتاده سرنگون باید رفت |

۲۷۵۳- مفهوم بیت «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست» با کدام بیت، ارتباط معنایی کم‌تری دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱) کس امانت‌دار سز عشق کم دیدم «کلیم» | راز عاشق جز فراموشی ندارد محرمی |
| ۲) غم دل با تو نگویم که نداری غم دل | با کسی حال توان گفت که حالی دارد |
| ۳) شب فراق که داند که تا سحر چند است؟ | مگر کسی که به زندان عشق در بند است |
| ۴) اسرار خرابات به‌جز مست نداند | هشیار چه داند که در این پرده چه راز است؟ |

۲۷۵۴- مفهوم کدام بیت از بیت «در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد» دورتر است؟

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| ۱) بی‌تو همه روزم غم تو باید داشت | تنها همه‌شب ماتم تو باید داشت |
| ۲) عمری گذشت در غم هجران روی دوست | مرغم درون آتش و ماهی برون آب |
| ۳) هر غم که ز عشق یار می‌بینم | از گذردش روزگار می‌بینم |
| ۴) اگرچه خرمن عمرم غم تو داد به باد | به خاک پای عزیزت که عهد نشکستم |

۲۷۵۵- مفهوم بیت «هر که جز ماهی ز آتش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱) اگر دریا ز احسان چند روزی داشت سیرایش | ز فلس خویش هم ماهی توانگر کرد دریا را |
| ۲) نیست سیری عشق‌بازان را ز درد و داغ عشق | سوختن همواره دارد آشتهای سوختن |
| ۳) گفت: زیر آب شو روزی طلب | گفت: چون ماهی شوم، نَبُود عجب |
| ۴) روح را جز عشق او آرام نیست | عشق او روزی است کاو را شام نیست |

۲۷۵۶- کدام یک از ابیات زیر با بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱) خفته خبر ندارد سر بر کنار جانان | کاین شب دراز باشد بر چشم پاسبانان |
| ۲) هر که هوایی نپخت یا به فراقی نسوخت | آخر عمر از جهان چون برود خام رفت |
| ۳) سخنی پخته و درست و تمام | بهتر از صد هزار گفتهٔ خام |
| ۴) سخن تا پخته نبود کی پسند خاص و عام افتد؟ | نگیرد کس ز خاک آن میوه‌ای کز نخل، خام افتد |

۲۷۵۷- مفهوم بیت «ما ز دریا بیم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) همچو مریم سوی خرمابن رویم
- ۲) ما ز گردون سوی مادون آمدیم
- ۳) برنشین ای عزم و منشین ای امید
- ۴) دود و بویی می‌رسد از عرش غیب

- ۱) درنیابد حال پخته هیچ خام
- ۲) طیب عشق مسیحا دم است و مشفق لیک
- ۳) پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت
- ۴) راز درون پرده ز زندان مست پرس

۲۷۵۹- ابیات همه گزیندها، به جز بیت با بیت «چه نیکو گفت با جمشید، دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور» ارتباط

مفهومی دارند.

- ۱) هر چند که بر منبر، نادان بنشیند
- ۲) رقم بر خود به نادانی کشیدی
- ۳) ز احقان بگریز چون عیسی گریخت
- ۴) بل به زندان درشو خوش بنشین زیرا

- ۱) «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را»
- ۲) عقل باری خسروی می‌کرد بر ملک وجود
- ۳) عشق آمد و عقل از پی بیچارگی‌اش رفت
- ۴) در تفکر، عقل مسکین پایمال عشق شد

۲۷۶۰- بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

۲۷۶۱- بیت «مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش، بلبل را به گفتار آورد» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) مشو قانع به تحسین زبان از مستمع «صائب»
- ۲) سخن از مستمعان قدر پذیرد «صائب»
- ۳) از مستمع گشوده شود چشمه سخن
- ۴) هر سخن هر جای نتوان گفت با هر مستمع

۲۷۶۲- مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت «شانه می‌آید به کار زلف در آشفتنگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس» تقابل دارد؟

- ۱) دوست از حال دل آشفنگان آگاه نیست
- ۲) نبیند گه سختی و تنگ‌دستی
- ۳) نه یاری سست‌پیمان است سعدی
- ۴) دوست آن باشد که گیرد دست دوست

۲۷۶۳- کدام گزینه با بیت «عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را» تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

- ۱) خشک و تر سوزی این شعله تماشا دارد
- ۲) قدم به خار و گل راه عشق یکسان نه
- ۳) جان گرچه گدای کوی عشق است
- ۴) با نیک و بد خلق بود لطف تو یکسان

۲۷۶۴- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- ۱) شاه و گدا یکسان بود بر درگاه سلطان عشق
- ۲) پرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک
- ۳) در ره عشق جهان‌سوز چه شاه و چه گدا
- ۴) خار و گل یک‌رنگ باشد در جهان اتحاد

۲۷۶۵- بیت «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را» با همه ابیات، به جز بیت تناسب معنایی دارد.

- ۱) گفتمی: ار غمی رسد دست بگیردم خرد
- ۲) عقل پرسید که دشوارتر از مردن چیست؟
- ۳) هوش خردمند را عشق به تاراج برد
- ۴) عشق ورزیدم و عقلم به ملامت برخاست

۲۷۶۶- مضمون کدام گزینه با مضمون بیت «در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هر کسی برحسب فکر گمانی دارد» تناسب دارد؟

- ۱) کدام دل که ز عشقت اسیر محنت نیست؟
- ۲) بس که جستم تا بیابم من از آن دلبر نشان
- ۳) آینه تو را بیند اندازه عرض خود
- ۴) ندارد بی‌گمان از ترک‌تاز عشق آگاهی

(قارح از کشور ۸۶)

۲۷۶۷- بیت «زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ گاهی نیست» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) بگفتم: روز بی‌گاه است و ره بس دور گفتارو
- ۲) در غم ما روزها بی‌گاه شد
- ۳) روزها گر رفت گو رو پاک نیست
- ۴) طوفان نوح را به نظر درنیآورد

(ریاضی ۸۷)

۲۷۶۸- بیت «درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) سعدی سخن یار نگوید بر اغیار
- ۲) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی کشِ خویش
- ۳) فردا به داغ دوزخ ناپخته‌ای بسوزد
- ۴) هر که در آتش نرفت بی‌خبر از سوز ماست

۲۷۶۹- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) لنگر تن روح را نتواند از پرواز داشت
- ۲) شاخ بالا زان رود زیر ز بالا آمده است
- ۳) پس اکنون گر سوی دوزخ گرای بی‌عجب نبُود
- ۴) حضور خانه از دریا نگردد سیل را مانع

۲۷۷۰- مفهوم بیت «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را» با همه بیت‌ها، به جز بیت ارتباط

معنایی دارد.

- ۱) می‌توان کوتاه به رفتن کرد راه عقل را
- ۲) عقل و هوش و صبر و دین و دل به یک نظاره رفت
- ۳) عشق درآمد به دل، رفت ز سر عقل و هوش
- ۴) رشته عظم گسیخت بر سر سودای عشق

(تهری ۸۷)

۲۷۷۱- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه وجود ندارد؟

- ۱) «درنیابد حال پخته هیچ خام»
- ۲) تانسوزد برنیاید بوی عود
- ۳) فریاد من از سوختگی‌هاست چو آتش
- ۴) دردا که ببخیم در این سوز نهانی
- ۵) آتش روی تو زین‌گونه که در خلق گرفت

۲۷۷۲- مفهوم کدام گزینه از مفهوم سایر ابیات دورتر است؟

- ۱) غیرت عشق زبان همه خاصان ببرد
- ۲) کتاب مشکلات عشق من نحو دگر باشد
- ۳) گفتن از زنبور بی‌حاصل بود
- ۴) ز آشفته‌گی حال من آگاه کی شود

(زبان ۹۰)

۲۷۷۳- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) ای درد و غم تو راحت دل
- ۲) دردم از یار است و درمان نیز هم
- ۳) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟
- ۴) دردی است درد عشق که هیچش طبیب نیست

۲۷۷۴- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) نی حریف هر که از یاری برید
- ۲) مردان خدا پرده پندار دریدند
- ۳) مرا محرم راز خود ساخت نی
- ۴) نی شود با عاشقان دمساز و یار

کدام سینه که از داغ تو جراح است نیست؟
تا گمان اندر یقین گم شد، یقین اندر گمان
در آینه کی گنجد اشکال کمال تو؟
به صبر و طاقت خود تا گمانی هست عاشق را

به من بنگر به ره منگر که من ره را نوردیدم
روزها با سوزها همراه شد
تو بمان ای آن که چون تو پاک نیست
شور محبتی که در آب و گل من است

هرگز نبزد سوخته‌ای قصه به خامی
که مگو حال دل سوخته با خامی چند
کامروز آتش عشق از وی نبرد خامی
سوخته داند که چیست پختن سودای خام

موج دریادیده را نتوان به ساحل بازداشت
سوی اصل خویش یازم کاصل را بشناختم
که سوی کلّ خود باشد همیشه جنبش اجزا
کجا ما را ز قطع راه، منزل باز می‌دارد؟

راه بی‌پایان عشق از رفتن افزون می‌شود
عشق چون دلّال شد، سودای یک‌جا هم خوش است
روی به ساحل نهد کف چو زند بحر جوش
گوهر اشکم بریخت بر در دگان دل

پس سخن کوتاه باید والسلام»
پخته داند کاین سخن با خام نیست
چون باده ز خامی نبُود جوش و خروشم
و آن را خبر از آتش ما نیست که خام است
عجب از سوختگی نیست، که خامی عجب است

کز کجا سرّ غمش در دهن عام افتاد
نمی‌فهمد به جز مجنون دگر کس شرح احوال
با یکی در عمر خود ناخورده‌نیش
آن را که دل نگشت گرفتار این کمند؟

هم مرهم و هم جراح است دل
دل فدای او شد و جان نیز هم
همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
گر دردمند عشق بنالد غریب نیست

پرده‌هایش پرده‌های ما درید
یعنی همه‌جا غیر خدا یار ندیدند
ز راز نهان پرده انداخت نی
با نوای خود کند راز آشکار

۲۷۷۵- کدام گروه از ابیات مفهوم مشترکی دارند؟

- (الف) با هم نفسی گر نفسی دست دهد
(ب) آهنگ دراز شب رنجوری مشتاق
(ج) نی که می نالد همی در مجلس آزادگان
(د) هر که گردد مبتلا اندر فراق
(ه) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست
(و) هر که هوایی نپخت یا به فراقی نسوخت
- (۱) الف - د - و
(۳) ج - د - و

- مجموع حساب عمر آن یک نفس است
با آن نتوان گفت که بیدار نباشد
زان همی نالد که بر وی زخم بسیار آمده است
او شناسد سوز و درد اشتیاق
هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست
آخر عمر از جهان چون برود خام رفت
- (۲) ب - د - ه
(۴) ب - ج - و

۲۷۷۶- کدام گزینه از نظر مفهوم با بیت «زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست» تناسب دارد؟

- (۱) آتش به دو دست خویش بر خرمن خویش
(۲) تا عمر دمی مانده است از یار پنگریزد
(۳) در بساط من نخواهد جز کف افسوس ماند
(۴) ناله جانسوز خسرو کاو به دل‌ها شعله زد
- چون خود زده‌ام چه نالم از دشمن خویش؟
گر عمر شود گو شو، کو یار؟ نگه دارش
باقی عمرم اگر خواهد به این منوال رفت
رحمتی ناموخت آن سنگین دل ناباک را

۲۷۷۷- کدام گزینه با بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) آن چه از دریا به دریا می رود
(۲) اصل نعمت‌ها ز گردون تا به خاک
(۳) جمله اجزا در تحرک در سکون
(۴) تو را ز کنگره عرش می زنند صغیر
- از همان جا کآمد آن جا می رود
زیر آمد، شد غذای جان پاک
ناطقان که اتا الیه راجعون
ندانمت که در این دامگه چه افتاده است

۲۷۷۸- مفهوم مقابل بیت «من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم» در کدام گزینه دیده می شود؟

- (۱) همه عالم صدای نغمه اوست
(۲) بر سر ناله و فریاد جهانی زن و مرد
(۳) ماجرای دل خون گشته نگویم با کس
(۴) هم رنگ جماعت شو تا لذت جان بینی
- که شنید این چنین صدای دراز؟
سال و ماه از غم لعل لب خاموش تواند
ز آن که جز تیغ غمت نیست کسی دمسازم
در کوی خرابات آ تا دردکشان بینی (درد: رسوب و ته نشین شراب)

(ریاضی ۹۴)

- (۲) محرم این هوش جز بی هوش نیست: بی خبری از عشق
(۴) نی حریف هر که از یاری برید: همدلی و هم‌زبانی مبتلایان فراق

(ریاضی ۹۴)

- مس تابیده‌ای آور که گیرد در تو اکسیرم
وحشی‌ای باید که بر لب گیرد این پیمانه را (رطل: پیمانه شراب)
که حریفان همه در خواب گراند هنوز؟
مر زبان را مشتتری جز گوش نیست

(فارج از کشور ۹۴)

۲۷۸۱- بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) دل، قطره‌ای ز شبنم دریای عشق اوست
(۲) سیل دریادیده هرگز بر نمی‌گردد به جوی
(۳) چون ز دریا سوی ساحل بازگشت
(۴) سروری را اصل و گوهر برترین سرمایه است
- کز راه دیده باز به دریا همی رود
نیست ممکن هر که مجنون شد دگر عاقل شود
چنگ شعر مثنوی باساز گشت
مردم بی‌اصل و بی‌گوهر نیابد سروری

(هنر ۹۴)

۲۷۸۲- بیت «نی حدیث راه پر خون می کند / قصه‌های عشق مجنون می کند» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) از ترک‌تاز عشق شکایت چه سان کنم؟
(۲) بر آستان محبت قدم منه «خواجه»
(۳) مرا بی‌عشق مهریوان بقای سر نمی‌باید
(۴) حافظ چه نالی؟ گر وصل خواهی
- کاین لشکر از سپاه من اول زبان گرفت
که هر که پای در این ره نهاد سر بنهاد
که سر بی‌عشق بر گردن کشیدن بار دوش آمد
خون بایدت خورد در گاه و بی‌گاه

(انسانی ۹۳)

- (۱) درنیابد حال پخته هیچ خام
(۲) تن به دود چراغ و بی‌خوابی
(۳) حال دل‌سوخته عشق کسی می‌داند
(۴) مگر نشنیدی از گیتی شناسان
- پس سخن کوتاه باید والسلام
ننهادی، هنر کجا یابی؟
که به دل داغ تو را در عوض مرهم زد
که باشد در نظاره جنگ آسان

(زبان ۹۳)

۲۷۸۴- بیت «کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / از نفریم مرد و زن نالیده‌اند» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) نظر ز چاره بیمار خود میوش خدا را
- ۲) گشاده‌چهره بیا در حضور خازن جنت
- ۳) مریض عشق تو را جان به لب رسیده و ترسم
- ۴) خدنگ عشق به هر قلب خسته‌ای که نشسته

(هنر ۹۵)

۲۷۸۵- مفهوم بیت زیر با کدام بیت متناسب است؟

- «در نیابد حال پخته هیچ خام
 ۱) خام گفستی سخن ولیکن تو
 ۲) فردا به داغ دوزخ ناپخته‌ای بسوزد
 ۳) افسوس خلق می‌شنوم در قفای خویش
 ۴) از عشق تو زاهد را دم گرم نخواهد شد

۲۷۸۶- عبارت «گفت: چون من در آن حضرت رسم و تاپ آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید. از تو چون یاد کنم؟» با کدام گزینه

تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) اشارت آن وقت یابی که از خود سیر آیی، حقیقت آن وقت یابی که غیر را انکار کنی، محبت آن وقت یابی که مهر از خود برگیری.
- ۲) گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.
- ۳) شرع توحید چون چراغ است و حق توحید چون آفتاب. چون آفتاب، نقاب از جمال جهان‌آرای خود برگیرد، نور چراغ به عالم عدم شود.
- ۴) هر که پندارد که نزدیک‌تر است، او به حقیقت دورتر است، چون آفتاب که بر روزن می‌افتد، کودکان خواهند که تا آن ذره‌ها بگیرند. دست درکنند، پندارند در قبضه () مشت) ایشان آمد. چون دست باز کنند، هیچ نبینند.

۲۷۸۷- مفهوم عبارت «گفت: چون من در آن حضرت رسم و تاپ آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟» با

مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- ۱) آفتاب آمد دلیل آفتاب
- ۲) هر که دنیا دار شد کی راه دید؟
- ۳) آن کماو خود را کند فراموش
- ۴) ز روی دوست دل دشمنان چه در یابد؟

۲۷۸۸- مفهوم کدام گزینه از مفهوم سایر ابیات دور است؟

- ۱) سرم هنوز چنان مست بوی آن نفس است
- ۲) هر که مست است در این می‌کده هشیارتر است
- ۳) تا خبر دارم از او بی‌خبر از خویشتم
- ۴) تا نهادم بر سر کویس قدم، رفتم ز دست



(تهری ۸۳)

۲۷۸۹- در کدام بیت «جناس تام» هست؟

- ۱) یا دل به ما دهی چو دل ما به دست توست
- ۲) ای برق اگر به گوشه آن بام بگذری
- ۳) ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم
- ۴) بازای کز صبوری و دوری بسوختیم

۲۷۹۰- در کدام گزینه آرایه «جناس تام» به کار رفته است؟

- ۱) جهان‌داور جهان‌دار جهان‌باد
- ۲) بر پرده چنگ پرده بدریدم
- ۳) سمن را درودی ده از ارغوان
- ۴) چو پیری کماو جوانی باز یابد

۲۷۹۱- در همه گزینه‌ها به جز گزینه «جناس همسان» وجود دارد.

- ۱) مولای رای تو منم شیدای جای تو منم
- ۲) ز روم تا در چین گر به تیغ بگشایی
- ۳) صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست
- ۴) شاهانه داد هر چه تو را داد بخت نیک

- واندر هوای تو منم چون دزه‌ای اندر هوا (مولا: فرمانبر)
 چو تیغ مرگ ببینی رخ تو گیرد چین
 عندلیبان را چه پیش آمد؟ هزاران را چه شد؟
 کس را ز بخت برتر از این انتظار نیست

(تهری ۸۰)

۲۷۹۲- در کدام گزینه ارتباط معنایی میان دو مصراع با «اسلوب معادله» مطابقت می‌کند؟

- (۱) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران
 (۲) صبحدم چون کله بندد آه دودآسای من
 (۳) عشق چون آید بزد هوش دل فرزانه را
 (۴) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای
- کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران
 چون شفق در خون نشیند چشم خون‌پالای من (کله: خیمه)
 دزد دانا می‌گشدد اول چراغ خانه را
 پستی گرفت همت من زین بلندجای

۲۷۹۳- در کدام گزینه آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است؟

- (۱) از عزیزان رفته‌رفته شد تهی این خاکدان
 (۲) کو دیده یعقوب که بی‌پرده ببیند
 (۳) سردی دوران به من دست و دلی نگذاشته است
 (۴) آرزو در طبع پیران از جوانان است بیش
- یک تن از آیندگان نگرفت جای رفتگان
 صد قافله از مصر به یکباره رسیده؟
 ورنه دستی در هنر دارم تماشاگردنی
 در خزان، هر برگ چندین رنگ پیدا می‌کند

۲۷۹۴- در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه «اسلوب معادله» به کار رفته است.

- (۱) رفتن از عالم پرشور به از آمدن است
 (۲) دشمن خانگی از خصم برونی بتر است
 (۳) روشن‌دلی نمانده در این باغ و بوستان
 (۴) غم مُردن نبود جان غم‌اندوخته را
- غنچه دلتنگ به باغ آمد و خندان برخاست
 بیشتر شکوه یوسف ز برادر باشد
 با خود مگر چو آب روان گفت‌وگو کنیم
 نیست از برقی، خطر مزرعه سوخته را

(تهری ۹۲)

۲۷۹۵- در کدام بیت «اسلوب معادله» وجود ندارد؟

- (۱) از موج سرب شود بیش تشنگی
 (۲) کامل‌عیار نیست به میزان دوستی
 (۳) اشک ندامت است سیه‌کار را فزون
 (۴) موی سفید ریشه طول امل بود
- پروانه را خنک نشود دل ز ماهتاب
 هر کس که هم‌خمار نگردد به هم‌شراب
 در تیرگی زیاده بود ریش سحاب
 در شور زار بیش بود موج سرب

(زبان ۸۹)

۲۷۹۶- در کدام بیت آرایه «اسلوب معادله» وجود ندارد؟

- (۱) شراب گرد کدورت نبرد از دل ما
 (۲) دو منزل اند دل و دیده، هر دو خانه تو
 (۳) در خزان از عندلیبان بانگ افسوسی نخاست
 (۴) دیده‌بستن ز جهان فیض و گشایش دارد
- چو دانه سوخته باشد چه از سحاب آید؟
 چه حاجت است که من گویمت کجا بنشین؟
 چون ورق برگشت چشم یاری از یاران مدار
 چون گدا کور شود، برگ و نوایی بیند

(قارج از کشور ۸۶)

۲۷۹۷- در کدام بیت آرایه «اسلوب معادله» به کار نرفته است؟

- (۱) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهانند
 (۲) صائب مجو کدورت خاطر ز عارفان
 (۳) سرکشان را فکند تیغ مکافات از پای
 (۴) بلبل و گل، همه دم هم‌نفسانند ولی
- از نکته خود نیست به هر حال جدا گل
 غیر از صفای وقت، در آینه‌خانه نیست
 شعله را زود نشانند به خاکستر خویش
 بینوا من که جدا مانده‌ام از دلبر خویش

(بیست و ششمین المپیاد ادبی +)

۲۷۹۸- در کدام گزینه «اسلوب معادله» هست؟

- (۱) آن‌چنان کز رفتن گل خار می‌ماند به جا
 (۲) آه و افسوس و سرشک گرم و داغ حسرت است
 (۳) کامجویی غیر ناکامی ندارد حاصلی
 (۴) جسم خاکی مانع عمر سبک‌رفتار نیست
- از جوانی حسرت بسیار می‌ماند به جا
 آن‌چه از عمر سبک‌رفتار می‌ماند به جا
 در کف گلچین ز گلشن، خار می‌ماند به جا
 پیش این سیلاب، کی دیوار می‌ماند به جا

۲۷۹۹- آرایه نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) آن‌چه بر خود می‌پسندی بر کسان آن را پسند
 (۲) در غریبی بیش می‌باشد هنرور را رواج
 (۳) گر ز مردم به تو آزار رسد باکی نیست
 (۴) پیش ارباب بصیرت گفت‌وگوی عقل و عشق
- آن‌چه از خود چشم داری آن ز مردم چشم دار (ایهام تناسب)
 چون شرار از سنگ بیرون شد چراغش روشن است (اسلوب معادله)
 جهد کن کز تو به مردم نرسد آزاری (جناس تام)
 هست چون بیداری و خواب گران از هم جدا (تشخیص)

۲۸۰۰- در همه گزینه‌ها به جز گزینه هر دو آرایه «استعاره» و «اسلوب معادله» وجود دارد.

- (۱) چه دانند مردم که در جامه کیست؟
 (۲) بی‌کمالاتی‌های انسان از سخن پیدا شود
 (۳) سیل از کشور ویرانه تهی‌دست رود
 (۴) مژه بر هم نزند آینه ز اندیشه چشم
- نویسنده داند که در نامه چیست
 پسته بی‌مغز چون لب واکنند رسوا شود
 باده با مردم غافل چه تواند کردن؟
 خواب راحت نکند هر که صفایی دارد

۲۸۰۱- آرایه‌های بیت «مشو غمگین در میخانه را گر محتسب گل زد / که جوش گل شراب لعل فام آورد مستان را» کدامند؟ (زبان ۹۳)

- (۱) کنایه - جناس - استعاره - تشبیه
 (۲) تشبیه - استعاره - مجاز - جناس تام
 (۳) کنایه - مجاز - حسن تعلیل - جناس تام
 (۴) تشبیه - مراعات نظیر - جناس - اسلوب معادله

۲۸۰۲- آرایه‌های «متناقض نما - تشبیه - حس آمیزی - اسلوب معادله» به ترتیب در کدام گزینه‌ها به کار رفته است؟

- (الف) چو در سراچه عشق آمدی ز مدخل صدق
 (ب) نکرد تلخی غم را علاج، باده لعل
 (ج) اگر ز کوه غم ما گران نسازی روی
 (د) چون سیاهی شد ز مو، هشیار می‌باید شدن
- (۱) الف - د - ب - ج
 (۲) ب - ج - الف - د
 (۳) الف - ج - ب - د
 (۴) ب - الف - ج - د

۲۸۰۳- آرایه‌های بیت «چشم بد ستاره به عاشق چه می‌کند؟ / از کرم شب‌فروز چه غم شیر بیشه را؟» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) تشخیص - واج‌آرایی - تضاد - اسلوب معادله
 (۲) اسلوب معادله - حسن تعلیل - کنایه - جناس
 (۳) استعاره - تلمیح - کنایه - مراعات نظیر
 (۴) استعاره - تناسب - اسلوب معادله - حس آمیزی

۲۸۰۴- یکی از آرایه‌های نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) چشمه خورشید بدان آبروی
 (۲) جود دست نگذارد که شود زر مجموع
 (۳) هر شی از سرشک من، دامن خاک تر شود
 (۴) نشستام به کناری چو چنگ سر در پیش
- قطره‌ای از چاه زنخندان اوست (تشبیه - تضاد)
 زان پراکنده بود حرف زر از یکدیگر (حسن تعلیل - اسلوب معادله)
 شاد شوم اگر تو را از غم من خبر شود (کنایه - تضاد)
 فتاده در پس زانو و می‌کنم زاری (ایهام تناسب - تشخیص)

۲۸۰۵- در بیت «بوسه‌ای گر نبروده است ز یاقوت لبش / دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است؟» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (فراج از کشور ۹۰)

- (۱) تشبیه - استعاره - مراعات نظیر - حسن تعلیل
 (۲) استعاره - تشبیه - حسن تعلیل - تلمیح
 (۳) نغمه حروف - تشبیه - جناس - اسلوب معادله
 (۴) استعاره - تشبیه - اسلوب معادله - تلمیح

۲۸۰۶- کدام گزینه به ترتیب بیانگر آرایه‌های ابیات زیر است؟

- (الف) ای روی تو آرزوی دل‌ها
 (ب) از غم تنهایی آمد جان شیرین نزد لب
 (ج) ز زلف و چشم تو من دوش داشتم گله‌ای چند
 (د) خبر داری که درد او برآورده است گرد از من
 (ه) در حریم وصل اشک شور من شیرین نشد

- (۱) جناس همسان - تلمیح - تشبیه - تشخیص - اسلوب معادله
 (۲) تناقض - تشخیص - اسلوب معادله - جناس ناهمسان - کنایه
 (۳) جناس تام - تشخیص - ایهام تناسب - جناس ناهمسان - اسلوب معادله
 (۴) تشبیه - حس آمیزی - ایهام تناسب - کنایه - تضاد

چهارم کورنای فارسی

۲۸۰۷- در کدام بیت نوع «را» متفاوت است؟

- (۱) ستر من از ناله من دور نیست
 (۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
 (۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
 (۴) که به هر وعظی بمیراند دویست
- لیک چشم و گوش را آن نور نیست
 لیک کس را دید جان دستور نیست
 مر زبان را مشتری جز گوش نیست
 آدمی را صوت خوبش کرد نیست

۲۸۰۸- در کدام جمله «را» نشانه مفعول نیست؟

- (۱) فردا اعیان ری را بخوانید تا آن‌چه گفتنی است در این باب گفته آید.
 (۲) اگر ما دبیری را فرماییم که چیزی نویس، زهره دارد که ننویسد؟
 (۳) پس از این در تاریخ سال‌ها که رانم این حال‌ها را شرح کنم.
 (۴) وی را من پرورده‌ام و با فرزندان و برادران من برابر است.

۲۸۰۹- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد» به ترتیب کدام است؟

- (۱) نهاد - مسند - مفعول - نهاد
 (۲) مسند - نهاد - مفعول - نهاد
 (۳) نهاد - مسند - نهاد - مفعول
 (۴) مسند - نهاد - مفعول - نهاد

۲۸۱۰- نقش کلمات مشخص شده بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«چهره‌پردازان تو را پرگو اگر می‌خواستند / از چه رو پیمانهای همچون دهانت داده‌اند؟»

- (۱) قید - مفعول - متمم - متمم
 (۲) مسند - مفعول - متمم - مفعول
 (۳) قید - نهاد - متمم - مفعول
 (۴) مسند - نهاد - مفعول - متمم

۲۸۱۱- نقش دستوری کدام واژه در کمانک مقابل بیت، به درستی تعیین نشده است؟

- ۱) قتل عشق تو شد حافظ غریب ولی
 ۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
 ۳) کجاست هم‌نفسی تا به شرح عرضه دهم
 ۴) مقام امن و می بی‌غش و رفیق شفیق
- به خاک ما گذری کن که خون مات حلال (مسند)
 هر که بی‌روزی است روزش دیر شد (متمم)
 که دل چه می‌کشد از روزگار هجرانش (مفعول)
 گرت مدام می‌سر شود زهی توفیق (نهاد)

۲۸۱۲- نقش دستوری هر دو واژه مشخص شده در کدام بیت یکسان نیست؟

- ۱) همچو طفل خام در بستان‌سرای روزگار
 ۲) سخت می‌ترسم که آخر نارسایی‌های شرم
 ۳) چون صبح به این عمر تُنگ‌مایه مشو شاد
 ۴) از دست نوازش تپش دل نشود کم
- کام تلخ از میوه‌های نیم‌رس کردن چرا
 تشنه‌ام بیرون از آن چاه زرخندان آورد
 کاین یک دو نفس را نبود فاصله بسیار
 ساکن نشود زلزله از پای فشردن

۲۸۱۳- نقش دستوری کدام واژه متفاوت است؟

- ۱) خوبان پارسی‌گو بخشندگان عمرند
 ۲) دیدن روی تو را دیده‌ام جان‌بین باید
 ۳) ز سرو قد دلجویت مکن محروم چشمم را
 ۴) رندان تشنه‌لب را آبی نمی‌دهد کس
- ساقی بده بشارت رندان پارسا را
 وین کجا مرتبه چشم جهان‌بین من است؟
 بدین سرچشمه‌اش بنشان که خوش آبی روان دارد
 گویی ولی‌شناسان رفتند ازین ولایت

۲۸۱۴- در کدام بیت، «ردیف» از نظر دستوری نوع متفاوتی است؟

- ۱) به جان دوست که دشمن بدین رضا ندهد
 ۲) چنان مشتاقم ای دلبر به دیدارت که از دوری
 ۳) همه سلامت نفس آرزو کند مردم
 ۴) علاج درد مشتاقان طیب عام نشناسد
- که در به روی ببینند آشنایی را
 برآید از دلم آهی بسوزد هفت دریا را
 خلاف من که به جان می‌خرم بلایی را
 مگر لیلی کند درمان غم مجنون شیدا را

۲۸۱۵- در همه ابیات به استثنای بیت جای مضاف و مضاف‌الیه عوض شده است.

- ۱) کشور تدبیر را زیر و زبر سازد قضا
 ۲) غفلت ما را سبب عمر سبک‌جولان شده‌ست
 ۳) جان غافل را سفر در چار دیوار تن است
 ۴) طفل طبعان را دل از بهر تماشا می‌دود
- ورنه در ملک رضا نوشیروان عادل است
 خواب ما را این صدای آب سنگین کرده است
 پای خواب‌آلوده را منزل کنار دامن است
 خو به عزت کرده از سیر و تماشا فارغ است

۲۸۱۶- نقش کدام واژه به درستی تعیین نشده است؟

- ۱) چنان کرد آفرینش را به آغاز
 ۲) گر تشنگان بادیه را جان به لب رسد
 ۳) چو وقت آمد، ملک را گفت: بشتاب
 ۴) مه و خورشید را بر فرش خاکی
- که پی‌بردن نداند کس به آن راز (مفعول)
 تو خفته در کجاوه به خواب خوش اندری (مضاف‌الیه)
 مبارک‌طالع است این لحظه، دریاب (متمم)
 ز جمعیت رسید این تابناکی (نهاد)

سوره نوح ابیات ۱ تا ۴

۲۸۱۷- کدام اثر منثور متعلق به مولوی است؟

- ۱) مثنوی معنوی
 ۲) کلیله و دمنه
 ۳) فیه مافیه
 ۴) الهی‌نامه

۲۸۱۸- کدام یک از ابیات زیر محتوای غنایی دارد؟

- ۱) بشنو این نی چون شکایت می‌کند
 ۲) مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آورد
 ۳) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد
 ۴) شو منفجر ای دل زمانه
- از جدایی‌ها حکایت می‌کند
 غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد
 ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌الحنن است
 وان آتش خود نهفته می‌سند

۲۸۱۹- انتساب کدام اثر به نویسنده آن درست نیست؟

- ۱) مثنوی معنوی: مولوی
 ۲) من زنده‌ام: سید حسن حسینی
 ۳) قصه شیرین فرهاد: احمد عربلو
 ۴) گلستان: سعدی

۲۸۲۰- تمام آثار زیر متعلق به حوزه ادب تعلیمی‌اند؛ به جز

- ۱) سیاست‌نامه
 ۲) گلستان
 ۳) اسرار التوحید
 ۴) قابوس‌نامه

۲۸۲۱- پدیدآورندگان «فیه مافیه، الهی‌نامه، پیوند زیتون بر شاخه ترنج» به ترتیب چه کسانی هستند؟

- ۱) محمدبن منور، عطار نیشابوری، سهراب سپهری
 ۲) مولوی، سنایی، سپیده کاشانی
 ۳) محمدبن منور، صائب تبریزی، علی موسوی گرمارودی
 ۴) مولوی، عطار نیشابوری، علی موسوی گرمارودی

(ریاضی ۹۳)